

# Recitativo.

ASCANIO.

## SCENA IV.

Ascanio, Silvia e Coro di pastorelle.

Ahimè! Che veggio ma - i? Sil - via co - là si gia - ce pal - li - da se - mi - vi - va a le sue nin - fe in braccio. In - ten - do, oh di - o! ar - de del vol - to mi - o: e non mi cre - de il suo pro - mes - so Ascanio. La vir - tu - de, e l'a - mo - re fan - no a - tro - ce bat - taglia in quel bel co - re. E dal pe - no - so in - gan - no li - be - rar - la non

W.A.M.411.

pos-son. A gli oc-chi suo-i s'in - vo-li al men que-sto af-fan - noso ogget - to fin che ven-ga la De-a. Co-là mi  
ce-lo: e non lan-tan-da le-i u-drò le sue pa-ro-le, pa-sce-rò nel suo vol-to i guardi miei.

## Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ASCANIO.  
Violoncello e Basso.

Al mi ben mi veggio a - vanti, del suo cor sento la pena, del suo cor sen - to la  
pe - na. e la leg-ge ancor mi fre-na, e la legge ancor mi fre-na, ancor mi frena

Allegro.

133

si ancor mi fre - na. Ah! si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a ba -

stanza il cor sof - fri, a ba - stanza il cor sof - fri. Ah! si rompa il

crudo laccio, a bastanza il cor sof - fri, ah! si rompa il cru - do laccio a ba - stanza il cor sof -

Adagio.

fri, a bastanza il cor \_\_\_\_\_ sof - fri. Sepie-

tà dell'almea manti, bella Diva, il sen ti mo-ve, bel-la Diva, il sen ti mo-ve, non vo-

ler fra tan-te prove a-gi-tarle ognor co-sì, non vo-ler, bella Diva. Se pie-fà dell'almea.

manti, bella Di-va, il sen ti mo-ve, non vo-ler fra tan-te prove a-gi-tarle ognor co-sì, agi-

**Allegro.**

tarle ognor co-sì. Ah, si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a bastanza il cor sof-



fri, a ba-stanza il cor sof-fri. Ah! si rompa il cru-do

laccio, a ba-stanza il cor sof-fri. Ah! si rompa il cru-do laccio, a ba-stanza il cor sof-fri.

fri, a bastanza il cor sof-fri, a bastanza il cor sof-fri.

### Recitativo.

### Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

Fer-ma, a-spet-ta, o-ve vai? do-ve tin-vo-li? per che fuggi co-sì! Nu-mi! che

fo? do-ve trascorro ahi-mè! co-me s'ob-lia la mia vir-tù! Sì, si ri-solva al

**Allegro.**

fine. Rompa-sial fin que-sto fal-la-ce incanto. Per che, per che mi

vanto pro-le de' nu-mi, e una sognata i-ma-go travià quel co-re che al sol do-ve-re è sacro, e sacro a la vir-

**Andante.**

tù? Ma non vid'i-o le sem-bianze ado-ra-te pur

or con gli occhi miei? No non im-porta. Sol d'Asca-nio son

**Allegro.** **Andante.**

i-o. Da lor si fugga. Se il ciel co-sì mi prova, mi-ri la mia vit-toria...

E se il mio sposo fosse quel chor vid' i-o...? Ah! mi lu-sin-go.

**Allegro.**

Per che in sì dol-ci stan-te non pa-le-sar-sia me? per che men-tir-si, e stranziarmi co-sì?

No, mi se-du-ce lin-gan-na-to mio co-re... E san-coei

fosse, vegga che so lui stesso sagri-fi-ca-re a lui, e l'a-mato sembiante ai meriti sui.

*Andante.*

Ah! si corra ad A-ce-ste: in-vo-liam-ci di qui.

Grande qual so-no stirpe de' nu-mi al co-mun ben mi deggio. Fuor che l'alma d'A-scanio al-tro non veggio.

## Nº 23. Aria.

Un poco Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

In - fe - li - ci af - fet - ti mie.i, sol per voi so - spi - ro e pe - no,

sol per voi so - spi - ro, e pe - no. In - no - cen - te è que - sto

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto/tenor), and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An *a 2.* (second ending) is marked in the vocal part.

se - no: nol ve - ni - te a tor - men - tar, nol ve - ni - te a tor - men -

The second system continues the musical score with eight staves. It maintains the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The *a 2.* marking is also present in the vocal part.

## Allegro.

tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest'

al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual



e - ra. Più li - ma - gin lu - sin - ghiera non mi tor - ni ad a - gi -

Tempo I.

tar, non mi tor - ni ad a - gi - tar, no non mi tor - ni ad a - gi - tar. In - fe - li - ci af -



Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The vocal line has lyrics in Italian.

fet - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro, e pe - no, sol per voi so - spi - ro, e pe - no!

Musical score for the second system, measures 9-16. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, now incorporating trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and accents.

In - no - cen - te è que - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men -

tar, nol ve - ni - te a — tor - men - tar. In - fe - li - ci af - fet - ti miei, sol per voi so - spi - ro, e

pe - no. In - no - cen - tè que - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men -

tar, nol ve - ni - tea tor - men - tar, nol ve - ni - tea tor - men - tar.

**Recitativo.**  
**ASCANIO.**

Ascanio e Silvia.  
**SILVIA.**

A - ni - ma grande, ah! lascia, lascia, oh di - o! che al tuo piè. Van - ne, van - ne. A' miei lu - mi ti na - scon - di per sem - pre. Io son d'A - scanio.

**N° 24. Coro di pastorelle.**

**Allegro.**

**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano I.**  
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto dì! No non lasciamo - la  
**Soprano II.**  
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto dì! No non la -  
**Contraalto.**  
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne  
**Violoncello e Basso.**

no non la-scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-  
 scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-  
 in que-sto dì! No non la-scia-mo-la do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì,

-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.  
 -ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.  
 do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge, fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.

**Recitativo.**  
**ASCANIO.**

**SCENA V.**

Ahi la cru-del co-me scoc-ca-to dar-do sin-vo-lò dal mio sguar-do! In-cau-to, ed i-o

qua-si di fe-man-ca-i. Chia-tan-te pro-ve-o De-a, da-mo-re,e di vir-tù reg-ger po-

te - a? Di sì gran do - no, ma - dre, ric - co mi fai, che più non può mor - ta - le de -

sia - da gli de - i: e vuoi ch'io sen - ta tut - to il va - lor del do - no. Ah! sì, mia Sil - via, trop - po, trop - po mag -

gio - re sei de la fa - ma. O - rai tuoi pre - gi inten - do: or — la ric - chez - za mi - a tut - ta com - pren - do.

## Nº 25. Aria.

Andante grazioso.

Flauti. *p*

Serpentini. *p*

Fagotti. *a 2. p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

ASCANIO.

Violoncello e Basso. *p*

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes a piano introduction with various textures including triplets, trills, and sustained chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal line enters at the bottom with the lyrics "Tor-na mio be-neas-col-ta: il tuo fe-del son i-o, il tuo fe-del son i-o:". The score concludes with a final piano introduction.

Tor-na mio be-neas-col-ta: il tuo fe-del son i-o, il tuo fe-del son i-o:

a 2.  
 a - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - na a - mor. Tor - na mio be - ne, as -

col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - mi, a - mi, a - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - na a - mor,



no — non tin — gan — naa — mor, non tin — gan — naa — mor.

Quel la che in se. no ac. col. ta ser. bi vir. tù si ra. ra a ga. reg. giar pre. pa. ra



coll' in - - no - - cen.te, coll' in - no - cen - te cor. Tor-na mio be - neas - col - ta:

*a 2.*

*p*

il tuo fe - del son i - o, il tuo fe - del son i - o: a - mami pur ben mi - o; no non t'in - gan - na a -

mor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,

a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,

no non t'in - gan - na a - mor.

### SCENA VI.

Ascanio, Silvia, Aceste, Fauno, Coro di pastori, e di pastorelle, poi Venere, e Coro di Geni.

### Nº 26. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti  
e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Bassi.

Contra Basso.

Ven - ga, ven.ga de' sommie - ro - i,

venga, venga il cre-scen-te o-nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scen-te o -

nor. Più non s'in - vo - li a no-i: qui lo in-ca-

nor. Più non s'in - vo-li a no-i: qui lo in-ca-

te - ni a-mor. Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in-ca - te - ni, qui, qui l'in-ca - te - ni a-mor,

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

### Recitativo.

ACESTE.

Che stra-na me-ra - vi-glia del tuo cor mi nar - ra - sti, a - ma - ta fi-glia! Ma pur non so te-mer.

Ser-ba i co-stu-mi che ser - ba - sti fin - o - ra. Il ciel di no - i spes-so fa pro-va: e dai con-tra-sti il - lu-stri

on-de a - gi - ta - ta se - i quel-la vir-tù ne de - sta che i mor - ta - li trans.for-ma in se-mi - de - i.

### Nº 27. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Sen-to che il cor mi di-ce che

pa-ventar non de-i, che pa-ven-tar non de-i. Ma pe-netrar non



li. ce den - tro all'as.co.so vel, den - tro all'as.co - so vel. Sen.to che il cor mi di - ce che

pa.ven.tar non de.i, che pa - ven - tar

non de.i: ma pe.ne.trar non li. ce den.tro all'as.co - so vel, den -

tro all'as - co - so vel.

Sai che innocen.te

se - i, sai — che dal ciel di - pen-di, sai che del ciel di - pen-di. Lie - ta la sor - te at - ten - di,

lie - ta la sor - te at - tendi che ti pre - scri - ve, pre - scri - ve il ciel.

Sen.to che il cor — mi di - ce che pa - ventar non de - i, che



pa - ven - tar non de - i: ma pe - netrar non li - ce. ma

— pe.netrar non li.ce den - tro all'as.co.so vel Sento che il cor mi di - ce che pa.ven.tar non

de - i, che pa - ven - tar

non de - i: ma pe.ne.trar non li.ce den.tro all'as.co.so

vel, den - - - - - tro all'as - co - so vel,

all'as - co - so vel.

### Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

Si, pa-dre, al fin mi tac-cia ogn' al-tro af-fet-to in se-no. Se-gua che vuol, pur ch'è il do-ver si fac-cia. Su, fe-

li-ci pa-sto-ri, ai ri-ti vo-stri da-te prin-ci-pio; e la pie-to-sa De-a in vo-ca-te cong'l'in-ui.

# Nº 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle.

161

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Alto. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Tenore. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Basso. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, scendi,

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, scendi, e del tuo amo-re in se-gno

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, scendi, e del tuo a-mo - - -

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scendi, e del tuo amo-re in

scendi, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scendi, e del tuo a-mo - - re, a -

lasciane il dol.ce pe.gno, la - - sciane il dol.ce pegno che so - spi - ram - mo o - gnor, che

- - re in se.gno, la - - sciane il dol.ce pegno che so - spi - ram - mo o - gnor,

se - - gno, in se.gno, la - - sciane il dol.ce pegno che so - spi - ram - mo o - gnor, che

mo - - re in se.gno, la.sciane il dol.ce pegno che so - spi - ram - mo o - gnor,

so - spi - ram - mo o - gnor, che so - spi - ram - mo o - gnor.

so - spi - ram - mo o - gnor, che so - spi - ram - mo o - gnor.

## Recitativo.

Silvia, Aceste ed Ascanio.

SILVIA.

ACESTE.

Ma sal-lon-ta-ni al-meu da gli oc-chi mie-i quel perigli-o-so og-get-to. Il ve-di? Il veggio. Par-mi si-mile a un

ASCANIO.

ACESTE.

di-o. (Sil-via mi guar-da: che con-tra-sto cru-del!) No, ca-ra fi-glia, uo non te-mer. Se-gui la gran-de-im-pre-sa,

ve-di che il fu-mo as-cen-de, e l'a-ra è ac-ce-sa. Os-ser-va-te, o pa-sto-ri. Ec-co s-cen-de la De-a. Tra quel-le nu-bi si na-

scon-de la De-a. Oh Sil-via mi-a! me-co all'a-ra ti vol-gi: e voi pa-sto-ri de-le pre-ghe-re ar-de-n-ti rin-no-va-te i cla-mo-ri.

## N°29. Coro.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. *f*

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f*

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

No, non pos-sia-mo vi-ve-re,

No, non pos-sia-mo vi-ve-re,

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

The vocal melody is in the soprano part, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -  
no, no,  
siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, non pos -

The vocal melody is in the soprano part, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



Musical score for the first system. The piano part consists of five staves. The vocal part consists of five staves with the following lyrics:

sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - ce  
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li -  
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo  
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo in più fe -

Musical score for the second system. The piano part continues with five staves. The vocal part continues with five staves and the following lyrics:

re - gno, in più fe - li - ce re.gno.Ma — sen - za il dolce pe.gno non siam con - ten - tian.  
 - - - - - ce re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - tian.  
 in più fe - li - ce, fe - li - ce — re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - tian.  
 li - ce, fe - li - ce re.gno. Ma senza il dolce pe.gno non siam con - ten - tian.



cor, non siam con - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

**Recitativo.**  
**ACESTE.**

Ec-co, ingombran l'al-ta-re le fau-ste nu-bi in tor-no. Ec-co fa lu-ce de la Di-va pre-sen-te, ec-co tra-spa-re.

**Nº30. Coro.**  
**(Andante.)**

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

so-spi-ram-mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,

so-spi-ram-mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re,

so-spi-ram-mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a-mo-re in

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a-mo-

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scen-di, e del tuo a-

se-gno la.scia.neil.dol.ce pe.gno, la-scia-neil.dol.ce pe.gno che so-spi-ram-moo-

-rein se.gno, la-scia.neil.dol.ce pe.gno che so-spi-ram-moo-

e del tuo a-mo-re in se-gno, in se.gno, la-scia.neil.dol.ce pe.gno che so-spi-ram-moo-

mo-re, a-mo-re in se.gno la.scia.neil.dol.ce pe.gno che so-spi-ram-moo-

gnor, che so - spi - ram - moo - gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor, che so - spi - ram - moo - gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor, che so - spi - ram - moo - gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor, che so - spi - ram - moo - gnor, che so spi ram - moo - gnor.

### Recitativo.

**ACESTE.**

Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.

**SILVIA.**

In-vo-ca, o fi-glia, in-vo-ca il fa-vor de la Di-va: die-di lo spo-so tu-o. Sve-la-ti, o De-a, sco-pria la

**ASCANIO.**

fin quell a-do-ra-to a-spetto al tuo po-pol di-letto. O-mai con-ten-to ren-di que-sto cor mio. (Or fe-li-ce son io. Que-sto è il mo-

**SILVIA.**

**ASCANIO.**

**ACESTE.**

**SILVIA.**

men-to.) Oh Di-va! Oh sor-te! Oh gior-no! Ah mi per-se-gui i-ma-gi-ne cru-de-le in si-no all'a-ra? qual'

**VENERE.**

**SILVIA.**

**ASCANIO.**

è il mio spo-so, o Di-va? Ec-co lo, o ca-ra. Oh cie-lo! Per che mai na-scon-der-ti co-sì? Tut-to sa-pra-i.

## Nº 31. Terzetto.

Andante.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Ah caro spo-so oh di-o! oh— di-o!

Vie-nial mio sen, ben mi-o, vie - - - nial mio

Ah! di-o lo cre-do a pe-na, ah! — di-o lo cre-do a pe-na. For-se mingan no an-

sen, — ben — mi-o.

co-ra?for - se min-ganno an-co-ra?

Frenail ti-mor, deh! fre-na, deh! fre-nail ti-mor, deh! fre-na:

e la gran Di-vaad-o - - - - - ra, la Di-vaad-o-ra, e la gran Di-vaad-o - -

## Allegro.

ra.

Che bel pia - ce - re io sen - to

in sì be - a - to di, in

Nu - mi,

sì - be - a - to di!

De lavir - tùil ci - men - to pre - mian gli dei co - sì, pre - mian gli dei co - sì.



Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves. The first staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The second staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The third staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The fourth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The fifth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian.

nu-mi! che bel mo-men-to, che bel mo-men-to! co-me in sì bel con-ten-to il mio ti-mor fi-

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves. The first staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The second staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The third staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The fifth staff has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian.

ni! Co-me in sì bel con-ten-to il mio ti-mor fi-ni!

De la vir-tù il ci-men-to pre-mi an-gli dei co-

Co-me in sì bel con - ten - - - - - to, co-me in sì bel con -

sì, de la vir-tù il ci-men-to premian gli dei co-sì. De la vir-tù il ci-

ten-to il mio ti-mor fi-nì! Co-me in sì bel con - ten-to il mio ti - mor fi-nì!

Ah ca-ra

mento pre - mian gli dei co-sì, pre - - - - - mian gli dei co-sì.

Ah ca - ro spo - so, oh di - - - - - o! Più sacro no. do in ter - ra, più  
 spo - sa, oh di. o! Più sacro no. do in ter - ra, più  
 Più sacro no. do in ter - ra, più

dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.  
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.  
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.

to dob\_bia\_moa te! Più sa\_cro no\_doin ter - - - - -

to dob\_bia\_moa te! Più sa\_cro no\_doin ter - - - - -

to dob\_bia\_moa te! Più sa\_cro no\_doin ter-ra, più - sa\_cro no\_doin ter-ra, più dol\_cea\_mor non

- ra, più dol\_cea\_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

- ra, più dol\_cea\_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De-a, quan - to, pie -

è, più dol\_cea\_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

a 2.  
 - - - - a quan - to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia - -  
 to - - sa De - a, quan - to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia - -  
 - - - - a, quan\_to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia.mo a te, quan\_to dob\_bia - -

a 2.  
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più  
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più  
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più

dol.cea\_mor non è, più dol.cea - mor non è. Quan.to, pie.to.sa De.a, quan.to, pie.to.sa Dea, quan.to dob.bia.mo a  
 dol.cea\_mor non è, più dol.cea - mor non è. Quan.to, pie.to.sa De.a, quan.to, pie.to.sa Dea, quan.to dob.bia.mo a  
 dol.cea\_mor non è, più dol.cea - mor non è. Quan.to, pie.to.sa De.a, quan.to, pie.to.sa Dea, quan.to dob.bia.mo a

te, quan - to dob.bia.mo a te! Più sa - cro no.do in ter -  
 te, quan - to dob.bia.mo a te! Più sa.cro no.do in ter - ra, più sa - cro no - do in  
 te, quan - to dob.bia.mo a te! Più sa.cro no.do in ter -



- ra, più dol- cea- mor non è. Quan- to, pie- to- sa De-  
 - ra, più dol- cea- mor non è. Quan- to, pie- to- sa De- a, quan- to, pie- to- sa  
 - ra, più dol- cea- mor non è. Quan- to dob- bia-

- a, quan- to dob- bia- mo a te, quan- to, pie- to- sa De- a, quan- to dob- bia- mo a  
 De- a, quan- to dob- bia- mo a te, quan- to dob- bia- mo a te, quan- to, pie- to- sa De- a, quan- to dob- bia- mo a  
 - mo, quan- to dob- bia- mo a te, quan- to, pie- to- sa De- a, quan- to dob- bia- mo a



te, quanto dob\_bia - - mo a te!

te, quanto dob\_bia - - mo a te!

te, quanto dob\_bia - - mo a te!

### Recitativo.

VENERE.

Ee\_co\_vial fin di vo\_stre pe\_ne, o fi\_gli. Or go\_de\_te be\_a\_ti lù\_no nel cor dell' al\_tro am\_pia mer-

ce\_de de la vo\_stra vir\_tù. Mi piac\_queo ca\_ra pre\_ve\_ni\_re il tuo co\_re. In\_di la fa\_ma, quin\_di A-

mo\_re ope\_rò. Vol\_li adA\_sca\_nio co\_si de la sua spo\_sa la for\_tez\_za, il can\_dor, l'a\_mor, la fe\_de mo-

star su gli oc\_chi suo\_i. Seos\_si un mo\_men\_to quel tuo bel co\_re; e ne vo\_lar sein\_til\_le di ce\_le\_ste vir-

tu\_dea mil\_lea mil\_le. Ma voi so\_li fe\_li\_ci es\_ser già non do\_ve\_te. La stir\_pe de gli de\_i, più ch'al suo'

be-ne, pen-sa all' al-tru-i. Ap-pren-di, o fi-glio, ap-pren-di quan-to è be-a-ta sor-te far be-a-ti mor-ta-li. In que-sto

pia-no tu le-di-fi-ci-ol - lu-stre sten-di de la cit-tà. La gen-te d'Al-ba sia fa-mo-sa per te. De le mie leg-gi

tem-pra il san-ve fre-no: mi-ni-stro il giu-sto: il po-pol mio pro-teg-gi. In av-ve-nir due nu-mi ab-bia in

ve-ce d'un sol; te qui pre-sen-te; me che lon-ta-na an-co-ra quà col pen-sier ri-tor-ne-rò so-ven-te.

### N°32. Picciola parte del Terzetto.

*Allegro.*

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Che bel pia-ce-re io sento in sì be-

Nu - mi! nu - mi! che bel mo - men - to! che bel mo - men -

a - to di, in sì be - a - to - di!

to! Co - me in sì bel con - ten - to il mio timor fi - nì, il mio ti - mor, il mio ti - mor fi -

ni! Più sa - cro no - do in ter -

15 Più sa - cro no - do in ter - ra, più sa - cro no - do in

15 Più sa - cro no do in ter -

- ra, più dolce amor non è. Quan - to, pieto - sa De -

15 ter - ra, più dolce amor non è. Quanto, pieto - sa De - a, quanto, pieto - sa De - a,

15 - ra, più dolce amor non è. Quan - to dob - bia -

[illegible]

Musical score for "L'Alceste" by Christoph Willibald Gluck. The score is in G major and 3/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord and a basso continuo. The vocal parts enter with the lyrics "bia - - mo a te!". The piano accompaniment features a prominent harpsichord part with a melodic line and a basso continuo part with a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as "cresc." and "f".

## Recitativo.

Venere, Silvia, Ascanio ed Aceste.

VENERE.

Ah! chi no-di più for-ti ha del mio co-re in quest'i a-ma-ti li-di? I figli, le con-sorti, il popol

SILVIA. ASCANIO. VENERE.

ACESTE.

mi-o... O Di-va! Oh Madre! Ad-di-o, miei figli, ad-di-o. Fer-ma pie-to-sa De-a, fer-ma-ti.

Al-me-no lascia che rompa il fre-no al cor ri-co-no-scente un po-pol fi-do. Io son, pie-to-sa De-a, in-

ter-pre-te di la-i. Que-sto tuo pe-guo, fi-da-lo pu-re a no-i. Vie-ni; tu se-i nostro a-

mor, no-stro ben, no-stro so-ste-guo. A-do-re-re-mo in lu-i l'im-ma-gi-ne di te: di te che

spargi sui fe-li-ci mor-ta-li pu-ro a-mor, pu-ra gioia: di te che legni con a-mo-ro-si no-di i

po-po-li tra lor; che in sen d'a-mo-re dai fo-men-to a la pa-ce, e di questo or-be sta-bi-li-sci le

sor-ti, e l'ampio ma-re tranquil-liz-zie la ter-ra. Ah! nel tuo san-gue, d'e-rol, di se-mi-de-i sempre fe-

con-do, sì pro-pa-ghi il tuo co-re: e la stir-pe d'E-ne-a ne-cu-pi il mon-do.

# N°33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe.

187

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Al - ma De - a tut - to il

Al - ma De - a tut - to il

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

a2.



ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

*a2.*

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe, la — tua — stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa -

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa -

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.